

FESTIWAL POD PATRONATEM:

Arcybiskupa Metropolity Wrocławskiego
JEks Ks. Józefa Kupnego

Marszałka Województwa Dolnośląskiego
Cezarego Przybylskiego

Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu
prof. Grzegorza Kurzyńskiego



XXV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ I ORGANOWEJ

2018

XXV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej

FESTIWAL POD PATRONATEM:

Arcybiskupa Metropolity Wrocławskiego - JEKs Ks. Józefa Kupnego
Marszałka Województwa Dolnośląskiego - Cezarego Przybylskiego"
Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu - prof. Grzegorza Kurzyńskiego

KAPITUŁA ORGANIZACYJNA

Jan Buczek - Przewodniczący Kapituły
Marek Długozima - Burmistrz Miasta i Gminy Trzebnica
Robert Lewandowski - Burmistrz Miasta i Gminy Żmigród
Arkadiusz Poprawa - Burmistrz Miasta i Gminy Oborniki Śląskie
Jakub Bronowicki – Wójt Gminy Wisznia Mała
Agnieszka Wersta – Wójt Gminy Zawonia

WSPÓŁORGANIZATOR

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu- Instytucja Kultury
Samorządu Województwa Dolnośląskiego

SPONSORZY

Kompleks Rekreacyjno-Wypoczynkowy Miłocin
Galeria Kwiatów Natura
AMI Mikstat, Kopalnia Pierwoszków Sp. z o.o.
TRIPLEX

Projekt jest współfinansowany ze środków budżetu Województwa Dolnośląskiego

Słowem wstępu

Szanowni Państwo,

Jubileusz 25 lecia naszego Festiwalu to piękna historia, setki koncertów w Trzebnicy, okolicznych gminach i powiatach oraz na terenie całego Dolnego Śląska, tysiące wykonawców a także setki osób współpracujących przy organizacji tego wydarzenia. Początek lat dziewięćdziesiątych przyniósł nam powiew wolności i wiarę w to, że sami możemy kształtować nową rzeczywistość według naszych potrzeb. Muzyka i poezja przedstawiana w dostojnych wnętrzach świątyń nabierała szczególnego wymiaru, łącząc sferę duchową ze światem kultury. Kroniki festiwalowe przypominają nam o wysiłku, pasji i determinacji wielu osób zaangażowanych w organizację festiwalu. Doceniamy ten wkład i wspaniałą współpracę z duchowieństwem, samorządami i mecenasami kultury. Po dwudziestu pięciu latach konieczne są zmiany i nowe spojrzenie- zarówno od strony organizacyjnej jak i artystycznej - tak też się stało, jestem pewien, że te zmiany przyniosą korzyści Festiwalowi, a Państwu zapewnią niezapomnianych przeżyć.

Z wyrazami szacunku

Jan Buczek

Drodzy Państwo,

XXV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej to cykl koncertów o niezwykle bogatej tradycji. Początki Festiwalu zawdzięczamy dwóm Twórcom – Janowi Buczkowi oraz śp. Kazimierzowi Lenartowi – którzy z wielką pasją pracowali nad organizacją koncertów. Cieszy fakt, iż rozbrzmiewające dźwięki muzyki klasycznej dotarły do okolicznych miejscowości, których Gospodarze z otwartością włączyli się w ideę festiwalową. Jestem szczęśliwy, iż zarówno inauguracja, jak i finał XXV Festiwalu odbędzie się w Trzebnicy – matce Festiwalu. Ponadto będziemy mogli podziwiać kunszt Artystów w przepięknych miejscach, takich, jak: Miłocin, Korzeńsko, Kryniczno, Oborniki Śląskie, Powidzko, Żmigród, Zawonia oraz Szewce. Są to miejsca o wspaniałym potencjale koncertowym. Radość tym większa, że wystąpią dla Państwa wybitni Muzycy z Polski, Anglii, Szkocji oraz Litwy.

Do zobaczenia na koncertach Festiwalu!

*Piotr Rojek
Dyrektor Artystyczny*

Program koncertu 9 września 2018

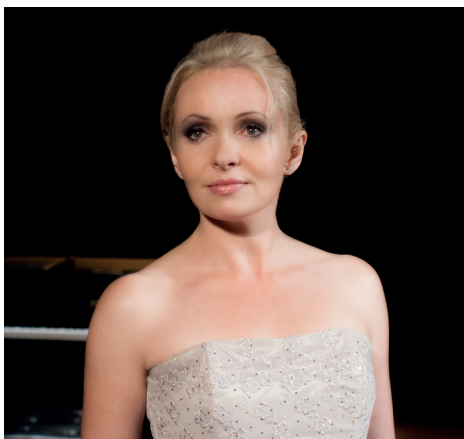
Trzebnica

Barbara Karaśkiewicz – fortepian

Magdalena Ziarkowska – skrzypce

1. F. Chopin – *Nokturn Des-dur op. 27 nr 2* (5'30" fort.)
2. F. Chopin – *Walc cis-moll op. 64 nr 2* (3'40" skrz.fort.)
3. S. Moniuszko/H. Melcer – *Przqśniczka op.* (3'00" fort.)
4. L. van Beethoven – *Sonata c-moll op. 30 nr 2 cz. II* (9'20" skrz.fort.)
5. W.A. Mozart/A. Wołodos – *Marsz turecki* (3'20" fort.)
6. K. Szymanowski - *Romans op. 23* (7'00" skrz.fort.)
7. K. Szymanowski – *Sonata d-moll op. 9 cz. II i III* (13'00" skrz.fort.)
8. K. Szymanowski – *Nokturn i Tarantella op. 28* (10'00" skrz.fort.)

Całkowity czas trwania: 55 min.



Barbara Karaśkiewicz fortepian

Magdalena Ziarkowska, koncertmistrzyni Filharmonii Częstochowskiej im. Bronisława Hubermana oraz skrzypaczka zespołu Huberman Piano Trio. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w Zespole Szkół Muzycznych im. Czesława Niemena we Wrocławiu. Z wyróżnieniem ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia w Łodzi pod kierunkiem prof. Tomasza Bartosiaka, a w 2017 roku została absolwentką Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie skrzypiec prof. Jarosława Żołnierczyka. Od lutego 2018 roku jest studentką studiów podyplomowych na kierunku kameralistyka w klasie prof. Marii Sz wajger- Kułakowskiej oraz prof. Szymona Krzeszowca.

Magdalena Ziarkowska jest laureatką wielu konkursów, m.in. I miejsca w kategorii solo oraz II miejsca w kategorii zespół kameralny na Międzynarodowym Konkursie Musica insieme w Wenecji, II miejsca w Młodzieżowym Konkursie na skrzypce solo im. Tadeusza Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim, wyróżnienia w X Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. J. Zarębskiego Łomianki – Izabelin, III miejsca w I Warmińsko – Mazurskim Młodzieżowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu, wyróżnienia na XXXIII Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Szkół II st. we Wrocławiu, III miejsca w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych II st. w Warszawie. Od 2011r. Magdalena Ziarkowska należy do orkiestry Młoda Polska Filharmonia, prowadzonej przez Adama Klocka, z którą występowała w najważniejszych salach koncertowych kraju. W latach 2013-2016 była koncertmistrzem Młodzieżowej Orkiestry Regionu Łódzkiego Sinfonietta. Jako solistka, kameralistka i członek orkiestry brała udział w wielu festiwalach m.in. Kolory Polski, organizowanym przez Filharmonię Łódzką, Festiwalu Wiolinistycznym im. Bronisława Hubermana w Filharmonii Częstochowskiej, Letniej Akademii Muzyki w Lusławicach, Festiwalu Mistrzowie Polskiej Wiolinistyki w Filharmonii Zielonogórskiej, Festiwalu Muzycznym Południa Wielkopolski w Kaliszu, Międzynarodowym Festiwalu Wszystkie Strony Świata w Puławach. W ramach Festiwalu Łańcuch XII wraz z orkiestrą Chain Ensemble, prowadzoną przez Andrzeja Bauera, inaugurowała X Międzynarodowy Konkurs im. W. Lutosławskiego na Zamku Królewskim w Warszawie. Wraz z Młodą Polską Filharmonią wzięła udział w prestiżowym festiwalu MISA w Szanghaju (koncert w Filharmonii Szanghajskiej oraz nagranie materiału w Studio Koncertowym Polskiego Radia w Warszawie, 2015).



Magdalena Ziarkowska skrzypce

Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 5 lat w Krynicy, kontynuując naukę w Państwowym Liceum Muzycznym w Łodzi oraz w Katowicach. Studia pianistyczne odbywała w Akademii Muzycznej w Katowicach, w klasie prof. Moniki Sikorskiej-Wojtacy, otrzymując w 1999 dyplom z wyróżnieniem. Podczas studiów podyplomowych pracowała pod kierunkiem wybitnego pianisty, prof. Wojciecha Świtały. W 2013 roku pianistka uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej, przyznany przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, a w czerwcu 2018 roku ta sama uczelnia nadała jej stopień doktora habilitowanego. Zdobyła wiele nagród i wyróżnień na konkursach krajowych i międzynarodowych, m.in.: w IV Międzynarodowym Konkursie im. K. Szymanowskiego w Łodzi wyróżnienie oraz Nagrodę dla Najlepszego Polaka, V nagrodę (I i II nie przyznano) na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Nagrodę im. T. Żmudzińskiego za najlepsze wykonanie utworów K. Szymanowskiego podczas XXIX Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W latach 2005 i 2008 ukazały się dwie płyty pianistki, zawierające utwory polskiego kompozytora Romana Statkowskiego (wyd. Acte Prealable). Dla tej samej firmy wydała płytę z utworami brytyjskiego współczesnego kompozytora Michaela Garretta (2009). Ostatnio wydała kolejne dwie płyty dla amerykańskiej wytwórni Divine Art:

- Roman Statkowski: Piano Music (2015)

- Karol Szymanowski: Piano Music (2017). Za ten album pianistka otrzymała nominację do Nagrody Muzycznej Fryderyk 2018 w kategorii Najlepszy Album Polski Za Granicą. Pianistka występuje jako solistka recitali i koncertów symfonicznych oraz w trio fortepianowym Huberman Piano Trio (wraz z Magdaleną Ziarkowską i Siergiejem Rysanowem), założonym w 2013 roku.

Program koncertu 30 września 2018

Miłocin

AMANE

Bogdan Skiedrzyński - gitara

Grzegorz Piasecki - kontrabas

Sebastian Skrzypek - perkusja

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. <i>Portugalete</i> | (Bogdan Skiedrzyński) |
| 2. <i>Super Sic #58</i> | (Bogdan Skiedrzyński) |
| 3. <i>Rose</i> | (Bogdan Skiedrzyński) |
| 4. <i>The New Breath</i> | (Bogdan Skiedrzyński) |
| 5. <i>Passed Lines</i> | (Bogdan Skiedrzyński) |
| 6. <i>More Than Enough</i> | (Bogdan Skiedrzyński) |
| 7. <i>Monday</i> | (Bogdan Skiedrzyński) |
| 8. <i>Funchal</i> | (Bogdan Skiedrzyński) |



AMANE

Zespół Amane powstał w lutym 2017 roku z inicjatywy wrocławskiego gitarzysty Bogdana Skiedrzyńskiego. W skład tria wchodzi dodatkowo:

Grzegorz Piasecki (kontrabas) i Sebastian Skrzypek (perkusja). Nazwa zespołu jest zainspirowana japońską pop-kulturą, której elementy przewijają

się w twórczości Amane. Muzycy poznali się na Wydziale Jazzu, Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Wszyscy członkowie zespołu aktywnie uczestniczą w jazzowo-jamowym życiu Wrocławia i biorą udział w najbardziej rozpoznawalnych festiwalach jazzowych Wrocławia, takich jak Jazz nad Odrą czy Jazztopad. Kierunek, który został obrany w ich twórczości to alternatywny modern jazz. Trio stawia na szeroką stylistykę,

nietuzinkową harmonię, linearną budowę tematu, nieparzyste metra i zabawę dysonansami. Muzyka Amane jest wypadkową przeżyć każdego z członków i indywidualnych inspiracji, takich jak Gilad Hekselman, Lage Lund, Adam Rogers, Chris Potter, Mike Moreno, John Coltrane czy Miles Davis.

Na koncertach muzycy starają się przekazać swoje emocje widzowi w taki sposób, aby wciągnąć ich do wspólnego, muzycznego świata przeżyć.

Na repertuar składają się w większości autorskie kompozycje lidera- gitarzysty, jak również standardy jazzowe w nowej, autorskiej odsłonie.

Amane jest więc koncepcją jazzowego tria gitarowego w indywidualnym wydaniu. Aktualnie trio kończy prace nad materiałem na debiutancką płytę, która ukaże się już na początku 2019 roku.

Program koncertu 07 października 2018

Korzeńsko

Duet

Michał Daniel Bąk - gitara

Mateusz Marut - skrzypce

1. *J. S. Bach – Aria na strunie G*
2. *N. Paganini – 6 Sonat op. 2*
3. *F. Chopin – Etiuda E – dur op. 10 nr 3*
4. *M. de Falla – Danse de la Frayeur, Danza del Corregidor, Danza del Molinero, La Vie Breve*
5. *A. Piazzolla – Adios Nonino*



Michał Daniel Bąk

gitara

Michał Bąk urodził się w 1986r. w Trzebnicy. Od 1997r. był uczniem O.S.M I i II st. Im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu. Naukę gry na gitarze rozpoczął w wieku siedmiu lat pod kierunkiem wybitnego wrocławskiego pedagoga Marka Zielińskiego. W 2010r. Michał Daniel Bąk z wyróżnieniem ukończył Wrocławską Akademię Muzyczną w klasie gitary st. wykł. Marka Zielińskiego. Od 2013r. jest doktorantem Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie gitary profesora Piotra Zaleskiego a także wykładowcą tejże uczelni. Jest laureatem licznych Festiwalu i konkursów gitarowych w kraju i za granicą. Od 3 lat również twórcą i współorganizatorem konkursu gitarowego o tytuł „Mistrza Sześciu Strun” oraz Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego „Mistrzowie Strun”. Michał jest wielokrotnym stypendystą Ministra Kultury, Prezydenta Wrocławia oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.



Mateusz Marut

skrzypce

Urodzony 4 czerwca 1992 roku we Wrocławiu. Jest absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie skrzypiec mgr. Tomasza Stockiego. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie skrzypiec prof. Krzysztofa Bruckowskiego. Swoje umiejętności doskonalił na wielu warsztatach i kursach mistrzowskich, które prowadzili m.in. prof. Tadeusz Gadzina, prof. Krzysztof Jakowicz, prof. Wiesław Kwaśny oraz prof. Konstanty Andrzej Kulka. Występował z licznymi zespołami i orkiestrami na scenach polskich i europejskich, m.in. w Niemczech, Francji, Słowacji, Hiszpanii, we Włoszech oraz Luksemburgu. Obecnie skrzypek Filharmonii Sudeckiej, współpracował także z Operą Wrocławską, Filharmonią Dolnośląską, Filharmonią Gorzowską oraz Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu. Występował również jako solista podczas różnych festiwalu i koncertów m.in. z Brahms Symphony Orchestra oraz Amati Ensemble München. Podczas I Międzynarodowego Festiwalu im. Johanna Brahmsa we Wrocławiu dokonał prawykonania utworu na skrzypce i orkiestrę kompozytora Jana Poganego (2014). W następnych latach zagrał kilka recitali m.in. podczas II Międzynarodowego Festiwalu im. Johanna Brahmsa we Wrocławiu w Sali Oratorium Marianum (2015) oraz podczas 51. Międzynarodowego Festiwalu Henryka Wieniawskiego w Teatrze Zdrojowym w Szczawnie-Zdroju (czerwiec 2016). Uczestnik i laureat wielu konkursów skrzypcowych o randze krajowej i międzynarodowej, m.in. Ogólnopolskiego Konkursu im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu, Międzynarodowego Konkursu „Młody Paganini” w Legnicy, finalista II Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Heinricha Wilhelma Ernsta i Karola Szymanowskiego we Wrocławiu.

Zdobywca III nagrody na XII Concorso Internazionale Di Esecuzione Musicale „Premio Citta’ di Padova” we Włoszech (2014) oraz II nagrody w XIII Concorso Internazionale per Giovani Musicisti “Luigi Zanuccoli” w Sogliano al Rubicone we Włoszech (2015). Wielokrotny stypendysta Prezydenta Miasta Wrocławia za wybitne osiągnięcia artystyczne. Jest laureatem Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Gra na skrzypcach Carolusa Hellmera z 1748 roku.

Program koncertu 07 października 2018

Krynitzno

Duet

Dalia Jatautaitė - organy
Matas Samulionis - saksofon

1. Johann Sebastian BACH (1685 – 1750) - Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn BWV 601
2. Eugene BOZZA (1905 – 1991) - Aria saxophone and organ
3. Johann Gottfried WALTHER (1684 – 1748) - Concerto del Sign'r Meck LV 133, h-moll
Allegro. Adagio. Allegro
4. Alessandro Marcello (1673 – 1747) - Concerto saxophone and organ
5. John STANLEY (1712 – 1786) - Voluntary VIII
Allegro. Adagio. Allegro
6. Astor PIAZZOLLA (1921 – 1992) - Oblivion
7. Johann Sebastian BACH - Konzert nach Vivaldi a-moll, BWV 593 I satz Allegro
8. Ennio MORRICONE (1928) - Gabriel's Oboe



Dalia Jatautaitė organy

Organistka Dalia Jatautaitė rozpoczęła grę na fortepianie będąc w wieku sześciu lat. W roku 1983 ukończyła akademium muzyczne w dwóch specjalnościach – fortepian i organy. Po ukończeniu brała udział w szeregu kursów mistrzowsko wykonawczych, przeprowadzanych przez najsłynniejszych organistów świata.

W roku 1995 z wyróżnieniem ukończyła studia muzyki kościelnej (prof. E. Triebel) w Graz (Austria). Dalia Jatautaitė koncertuje i uczestniczy w różnych festiwalach na Litwie, w wielu krajach Europejskich, Stanach Zjednoczonych, Kanady, Filipinow, Rosji.

Cały szereg utworów zapisała w radiu Litewskim.

Obecnie D. Jatautaitė prowadzi zajęcia organowe w konserwatorium Kowienskim, jest kierowniczką centrum muzyki kościelnej.

W repertuarze organistki warzone miejsce zajmoje litewska muzyka organowa.

Z okazji jubileuszowej rocznicy 600 lat miastu Kowno, D. Jatautaitė nagrała CD historycznymi organami katedry Św. Piotra w Kownie.



Matas Samulionis saksofon

Matas Samulionis to młody muzyk z Litwy, z doświadczeniem z różnych sfer muzycznych. Zaczął jako klasyczny saksofonista, odnosząc sukcesy na kilku konkursach Juozasa Pakalnisia we wczesnym wieku, zajmując kolejno: drugie i pierwsze miejsce. Następnie rozpoczął studia w Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru na wydziale jazzu w klasie Liudasa Mockuna. W ciągu 4 lat studiów Matas grał wiele różnych gatunków muzycznych, występował z koncertami od festiwalu jazzowych (Vilnius MAMA jazz, Kaunas jazz) po koncerty muzyki klasycznej, od awangardy po współczesną muzykę elektroniczną. Z wielką fascynacją harmonicznymi progresjami i aranżacją akordów muzykę zaczął grać na fortepianie i wziął udział w kilku koncertach. Harmoniczna wiedza doprowadziła do stworzenia własnej muzyki w różnych stylach, najpierw w jazzie, później w muzyce elektronicznej, jako kompozytor zadebiutował w płycie SMPL SMPL „Discovery”. Po ukończeniu studiów licencjackich Matas rozpoczął studia magisterskie z zakresu muzyki współczesnej na Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru, aby dowiedzieć się więcej o rozszerzonych technikach grania i komponowania.

Program koncertu 14 października 2018

Oborniki Śląskie

Duet

Krzysztof Urbaniak - organy
Teresa Piech - skrzypce barokowe

1. *Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Toccata, Adagio i Fuga C-dur BWV 564*
An Wasserflüssen Babylon BWV 653b
2. *Tarquinio Merula (1594-1665) – Sonata prima*
3. *Dieterich Buxtehude (1637-1707) – Praeludium in g BuxWV 163*
4. *Aldebrano Subissati (1607-1677) – Sonata VI Capriccio*
5. *Johann Sebastian Bach – An Wasserflüssen Babylon BWV 653b*
6. *Heinrich Döbel (1651-1693) – Sonata IV in C*
7. *Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – Allegro d-moll (1844)*



Krzysztof Urbaniak ograny

Absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina oraz Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie w klasie organów prof. Ludgera Lohmanna oraz w klasie klawesynu prof. Jörga Halubka (Künstlerische Ausbildung i Konzertexamen). Kierownik Katedry Organów i Muzyki Kościelnej oraz pełnomocnik JM Rektora ds. współpracy międzynarodowej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Adiunkt w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie.

Zdobył liczne nagrody na międzynarodowych konkursach organowych, m.in.:

- I nagroda (Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Arpa Schnitgera, Breda 2010),
- I nagroda (Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Willema Hermansa, Pistoia 2009),
- I nagroda (V Konkurs Polskiej Muzyki Organowej, Legnica 2002).

Juror międzynarodowych konkursów organowych, m.in. konkursu Schnitgera w Alkmaar oraz konkursu Silbermanna we Freibergu. Jako pedagog regularnie prowadzi kursy mistrzowskie, koncertuje oraz nagrywa solowe płyty CD.

W sezonach 2013-2016 artysta-rezydent Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina, zaś obecnie kurator obojga organów tej instytucji.

W latach 2013-2016 rzeczoznawca do spraw zabytkowych organów przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej. Członek stowarzyszeń Baltisches Orgel Centrum e.V. (Stralsund), Stowarzyszenia na Rzecz Historycznych Organów Hansa Hummla (Olkusz).

Autor wydań nutowych oraz publikacji organologicznych i poświęconych aspektom wykonawczym muzyki organowej.

Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Pasłęku.



Teresa Piech skrzypce

Ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie (klasa skrzypiec doc. Ewy Szubry-Jargorń), następnie odbyła studia podyplomowe w Sweelinck Conservatorium w Amsterdamie (skrzypce barokowe – Lucy van Dael), uczestniczyła też w licznych kursach mistrzowskich w kraju i za granicą. Jako solistka i kameralistka koncertuje regularnie w kraju i za granicą, współpracując z wieloma zespołami muzyki dawnej; jest współzałożycielką zespołów Harmonia Sacra i Ensemble Hildebrandt 1719. Była członkiem European Union Baroque Orchestra. Współpracowała z wybitnymi muzykami, m.in. Larsem Ulrikiem Mortensenem, Royem Goodmanem i Joshua Rifkinem. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dokonała licznych nagrań płytowych. Jest wiceprezesem Polskiego Towarzystwa Muzyki Dawnej oraz członkiem-założycielem Stowarzyszenia Na Rzecz Historycznych Organów Hansa Hummla w Olsztynie. W Akademii Muzycznej w Krakowie pracuje od 2012 roku, w tej uczelni uzyskała stopień doktora sztuki (2013). Prowadzi badania archiwalne nad życiem muzycznym żeńskich klasztorów klauzurowych w XVII i XVIII wieku. Gra na instrumencie z roku 1668, pochodzącym z pracowni Antonia Marianiego z Pesaro.

Program koncertu 21 października 2018

Powidzko

Duet

Michał Daniel Bąk - gitara

Mateusz Marut - skrzypce

1. *J. S. Bach – Aria na strunie G*
2. *N. Paganini – 6 Sonat op. 2*
3. *F. Chopin – Etiuda E – dur op. 10 nr 3*
4. *M. de Falla – Danse de la Frayeur, Danza del Corregidor, Danza del Molinero, La Vie Breve*
5. *A. Piazzolla – Adios Nonino*



Michał Daniel Bąk

gitara

Michał Bąk urodził się w 1986r. w Trzebnicy. Od 1997r. był uczniem O.S.M I i II st. Im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu. Naukę gry na gitarze rozpoczął w wieku siedmiu lat pod kierunkiem wybitnego wrocławskiego pedagoga Marka Zielińskiego. W 2010r. Michał Daniel Bąk z wyróżnieniem ukończył Wrocławską Akademię Muzyczną w klasie gitary st. wykł. Marka Zielińskiego. Od 2013r. jest doktorantem Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie gitary profesora Piotra Zaleskiego a także wykładowcą tejże uczelni. Jest laureatem licznych Festiwalu i konkursów gitarowych w kraju i za granicą. Od 3 lat również twórcą i współorganizatorem konkursu gitarowego o tytuł „Mistrza Sześciu Strun” oraz Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego „Mistrzowie Strun”. Michał jest wielokrotnym stypendystą Ministra Kultury, Prezydenta Wrocławia oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.



Mateusz Marut

skrzypce

Urodzony 4 czerwca 1992 roku we Wrocławiu. Jest absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie skrzypiec mgr. Tomasza Stockiego. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie skrzypiec prof. Krzysztofa Bruckowskiego. Swoje umiejętności doskonalił na wielu warsztatach i kursach mistrzowskich, które prowadzili m.in. prof. Tadeusz Gadzina, prof. Krzysztof Jakowicz, prof. Wiesław Kwaśny oraz prof. Konstanty Andrzej Kulka. Występował z licznymi zespołami i orkiestrami na scenach polskich i europejskich, m.in. w Niemczech, Francji, Słowacji, Hiszpanii, we Włoszech oraz Luksemburgu. Obecnie skrzypek Filharmonii Sudeckiej, współpracował także z Operą Wrocławską, Filharmonią Dolnośląską, Filharmonią Gorzowską oraz Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu. Występował również jako solista podczas różnych festiwalu i koncertów m.in. z Brahms Symphony Orchestra oraz Amati Ensemble München. Podczas I Międzynarodowego Festiwalu im. Johanna Brahmsa we Wrocławiu dokonał prawykonania utworu na skrzypce i orkiestrę kompozytora Jana Poganego (2014). W następnych latach zagrał kilka recitali m.in. podczas II Międzynarodowego Festiwalu im. Johanna Brahmsa we Wrocławiu w Sali Oratorium Marianum (2015) oraz podczas 51. Międzynarodowego Festiwalu Henryka Wieniawskiego w Teatrze Zdrojowym w Szczawnie-Zdroju (czerwiec 2016). Uczestnik i laureat wielu konkursów skrzypcowych o randze krajowej i międzynarodowej, m.in. Ogólnopolskiego Konkursu im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu, Międzynarodowego Konkursu „Młody Paganini” w Legnicy, finalista II Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Heinricha Wilhelma Ernsta i Karola Szymanowskiego we Wrocławiu.

Zdobywca III nagrody na XII Concorso Internazionale Di Esecuzione Musicale „Premio Citta’ di Padova” we Włoszech (2014) oraz II nagrody w XIII Concorso Internazionale per Giovani Musicisti “Luigi Zanuccoli” w Sogliano al Rubicone we Włoszech (2015). Wielokrotny stypendysta Prezydenta Miasta Wrocławia za wybitne osiągnięcia artystyczne. Jest laureatem Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Gra na skrzypcach Carolusa Hellmera z 1748 roku.

Program koncertu 28 października 2018

Żmigród

Piotr Rojek- organy
Marek Pasieczny - gitara
Michał Bąk- gitara

Marek Pasieczny – IMPRESJE POLSKIE (12 miniatur: wybrane fragmenty) na dwie gitary

I. Umarł Maciek, Umarł

IV. Jadą Goście, Jadą

V. Czerwone Jabłuszko

VIII. Gaik

IX. Cichy Zapada Zmrok

X. Hej Od Krakowa Jadę

Marek Pasieczny – SZEŚĆ MELODII LUDOWYCH (wybrane fragmenty) na dwie gitary

IV. 'A tam w polu przy drodze rosli jagody'

VI. Polka 'Wsciekła'

Marek Pasieczny – KONCERT NA GITARĘ I ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ (2018): wersja na gitarę i organy (premiera)

I. Nocturne: Andante con Moto

II. Ostinato (Psalm): Adagio – Allegro Moderato – Adagio

III. Toccare: Vivace Ardentemente

Piotr Rojek – IMPROWIZACJE

Marek Pasieczny – IMPRESJE POLSKIE (12 miniatur: wybrane fragmenty) na dwie gitary i organy (premiera)

VI. W Murowanej Piwnicy

VII. W Moim Ogródeczku

XII. Impresje Polskie



Piotr Rojek

organy

Piotr Rojek ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Instrumentalnym w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego oraz na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii w klasie kompozycji prof. Zygmunta Herembeszty i prof. dr. hab. Krystiana Kielba. Odbił szereg kursów mistrzowskich interpretacyjnych oraz improwizatorskich, prowadzonych przez tak wybitne osobistości świata muzyki organowej, jak: Julian Gembalski, Bernhard Haas, Hans Haselböck, Ton Koopman, Jon Laukvik, Armin Schoof, Wolfgang Seifen, Józef Serafin czy Harald Vogel. Dr hab. Piotr Rojek pracuje na stanowisku profesora w macierzystej uczelni. Kieruje Katedrą Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej. W kwietniu 2016 został wybrany na stanowisko Dziekana Wydziału Instrumentalnego /na kadencję 2016-2020/. Prowadzi również klasę organów w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu. Artysta koncertował m.in. w Czechach, Finlandii, na Łotwie, w Niemczech, Norwegii, Słowacji, Szwecji, Ukrainie, Wielkiej Brytanii oraz na Wyspach Ålandzkich. Prowadzi także kursy mistrzowskie w kraju i za granicą. Ma w dorobku kilkanaście płyt. Powstała w 2005 roku płyta, na której zarejestrowano dziewięć toccat wybitnych kompozytorów od baroku do XX wieku, wykonanych na zabytkowych organach Adama Horacego Caspariniego w Wołowie, otrzymała nominację do prestiżowej nagrody Polskiej Akademii Fonograficznej FRYDERYK. Piotr Rojek był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki, Internationale Altenberger Orgelakademie w Niemczech oraz laureatem konkursów organowych i kompozytorskich. Artysta otrzymał także szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Nagrody Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Nagrodę Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Brązowy Krzyż Zasługi, Odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej, Medal Komisji Edukacji Narodowej oraz Nagrodę Ministra Kultury Ukrainy.



Marek Pasieczny

gitara

“Moim zdaniem Marek Pasieczny jest niezwykle inspirującym gitarzystą i kompozytorem. Jego muzyczny świat głęboko dotyka mnie niezwykle osobowością i oryginalnością.”

ROLAND DYENS – gitarzysta i kompozytor (Paryż, Francja, październik 2008)

“Pasieczny mimo bardzo młodego wieku, jest już jednym z najważniejszych gitarzystów-muzyków kompozytorów naszych czasów”.

CARLO DOMENICONI – gitarzysta i kompozytor (Berlin, Niemcy; Maj 2010)

Wielokrotnie nagradzany kompozytor i gitarzysta Marek Pasieczny należy do jednego z najbardziej wpływowych i cenionych kompozytorów obecnie piszących na gitarę na świecie. Pasieczny posiada trzy tytuły magistra sztuki (Masters's Degree) z uczelni: Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow, Wielka Brytania (kompozycja, wykonawstwo z wyróżnieniem) oraz Akademia Muzyczna im. K.Lipińskiego, Wrocław (wykonawstwo z wyróżnieniem). W 2010 roku Pasieczny rozpoczął doktorat łączony w zakresie wykonawstwa i kompozycji w Australii, w 2012 roku powrócił do Europy. W grudniu 2015 roku obronił doktorat-habilitację na The University of Surrey, Guildford, Wielka Brytania, gdzie również wykładał kompozycje i orkiestrację.

Jako kompozytor, gitarzysta, wykładowca, juror pojawia się regularnie na festiwalach w Europie (Polska, Francja, Niemcy, Czechy, Grecja, Turcja, Szwajcaria, Wielka Brytania, Bośnia i Hercegowina, Włochy), Azji (Chiny, Japonia) Australii, Nowej Zelandii oraz Republice Południowej Afryki. Pasieczny komponował dla oraz współpracował z takimi muzykami jak: Pat Metheny (CD „Upojenie”), Anna Maria Jopek, Odair and Clarice Assad, David Russell, Roland Dyens, Carlo Domeniconi, Ana Vidovic, Andrew York, Pavel Steidl, Edoardo Catemario, Gabriel Bianco, Krzysztof Pelech, Duo Melis i wielu innych. Premiery w salach koncertowych takich jak Sala im. W. Lutosławskiego (Warszawa), Wigmore Hall i Royal Albert Hall w Londynie, Carnegie Hall w Nowym Jorku, Katedra w Canterbury, U.K, He Luting Hall oraz He Lv Ting Hall w Szanghaju / Chiny. Od 2012 roku Pasieczny został przyjęty do grona „artystów D’Addario”, oraz pojawił się na okładce prestiżowego brytyjskiego Classical Guitar Magazine. Więcej na pasieczny.com



Michał Bąk

gitara

Michał Bąk urodził się w 1986r. w Trzebnicy. Od 1997r. był uczniem O.S.M I i II st. Im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu. Naukę gry na gitarze rozpoczął w wieku siedmiu lat pod kierunkiem wybitnego wrocławskiego pedagoga Marka Zielińskiego. W 2010r. Michał Daniel Bąk z wyróżnieniem ukończył Wrocławską Akademię Muzyczną w klasie gitary st. wykł. Marka Zielińskiego. Od 2013r. jest doktorantem Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie gitary profesora Piotra Zaleskiego a także wykładowcą tejże uczelni. Jest laureatem licznych Festiwali i konkursów gitarowych w kraju i za granicą. Od 3 lat również twórcą i współorganizatorem konkursu gitarowego o tytuł „Mistrza Sześciu Strun” oraz Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego „Mistrzowie Strun”. Michał jest wielokrotnym stypendystą Ministra Kultury, Prezydenta Wrocławia oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

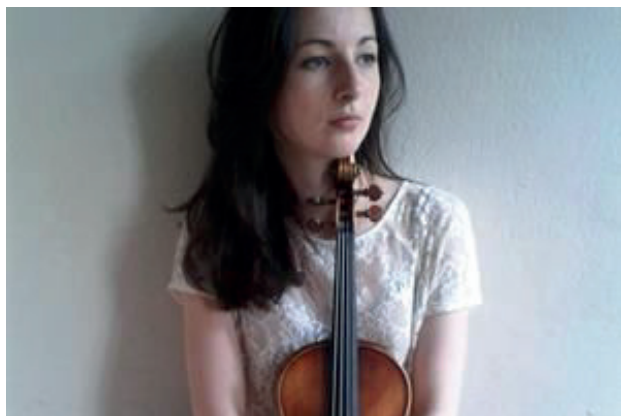
Program koncertu 9 listopada 2018

Zawonia

Kwartet smyczkowy

1. W.A.Mozart – kwartet nr 19 C-dur „dysonansowy”, KV 465

2. S. Moniuszko – kwartet smyczkowy nr 1, d-moll



Paulina Bujok skrzypce

Absolwentka Liceum Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Krakowie (2012) i Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie skrzypiec prof. Krzysztofa Bruckzowskiego, którą ukończyła z wyróżnieniem (2017). Jest laureatką wielu konkursów w kraju i za granicą m.in. otrzymała I miejsce na IX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Citta' di Latiano w kategorii solistycznej (Włochy 2017), III miejsce na XI Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej w Przemyślu (2017), I miejsce na X Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych Schloss Zell an der Pram we Wrocławiu (2016) oraz I miejsce na XVI Międzynarodowym Konkursie im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie (2016). Skrzypaczka jest również laureatką Honorowego Wyróżnienia na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym na Malcie (2015). Do jej sukcesów należy też udział w festiwalach i projektach orkiestrowych m.in. w Korei Południowej, Grecji, Niemczech, w krajach Beneluxu. Podczas kursów mistrzowskich doskonaliła swoje umiejętności pod okiem: prof. Mieczysław Szeleza, prof. Krzysztofa Bruckzowskiego, prof. Konstantego Andrzeja Kulki, prof. Krzysztofa Śmietany, prof. Marcina Baranowskiego, prof. Kai Danczowskiej, dr hab. Piotra Tarcholika, prof. Wandy Wilkomirskiej i prof. Antoniego Cofalika.



Krystyna Wasik skrzypce

Jest studentką Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie skrzypiec prof. Tomasza Tomaszewskiego i dr. hab. Christiana Danowicza. Swoje umiejętności szkoliła również w Genewie u prof. Tedi'ego Papavrami'ego w ramach stypendium Swiss European Mobility Programme. Występowała na licznych festiwalach w Europie, m.in. Festiwalu Radia Francuskiego w Montpellier, Vier Jahreszeiten Riehen w Bazylei, Moritzburg Festival, Festival of the Aegean w Grecji, Festiwalu Eurochestrises w Hiszpanii i Francji, Festiwalu „La Folle Journée”, Festiwalu „Ogrody Muzyczne” w Warszawie oraz w ramach Robeco SummerNights w słynnym Concertgebouw w Amsterdamie. W lipcu 2015 r. koncertowała jako solistka z Polsko-Niemiecką Młodą Filharmonią. Współpracowała również z fundacją Jutropera w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego i Teatrze Muzycznym Capitol we Wrocławiu wykonując partie solowe w spektaklach reżyserowanych przez Michała Znanieckiego.



Dominika Michalak

skrzypce

Urodzona w roku 1992. W roku 2016 ukończyła z wyróżnieniem wrocławską Akademię Muzyczną w klasie altówki prof. dra hab. Michała Mickera. Poprzednią edukację muzyczną pobierała w ZSM I st. w Dąbrowie Górniczej oraz w OSM I i II st. w Bytomiu. Przez cały ten okres doskonaliła swoje umiejętności podczas kursów i lekcji mistrzowskich m.in. w Głucholazach, Opolu, Bielsku-Białej, Casalmaggiore, Murcji i Augsburgu, gdzie miała okazję pracować jako solistka i kameralistka pod kierunkiem osób takich jak Claude Lelong, Zvi Carmeli, Anne Shih, Anne Lanzilotti, Rumen Cvetkov czy Isabel Villanueva oraz Kwartet Śląski i Apollon Musagete Quartet. W latach 2010-2013 brała czynny udział w projektach orkiestry Europera. Będąc częścią różnych formacji kameralnych czy orkiestr koncertowała w Polsce, Niemczech, Czechach, Szwajcarii, Holandii, Francji, Włoszech, Hiszpanii oraz Turcji. Była laureatką i uczestnikiem wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, zarówno w kategorii gry solowej jak i kameralnej. Stale współpracuje z instytucjami i inicjatywami kulturalnymi zarówno na Dolnym Śląsku jak i w całym kraju.



Anna Rodak

skrzypce

Urodziła się w 1992 roku. W roku 2016 ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie wiolonczeli prof. Lidii Grzanki-Urbaniak. W latach wcześniejszych kształciła się pod kierunkiem dr Aldony Markowicz, mgr Tadeusza Melki oraz mgr Roberta Lewandowskiego. Brała udział w Akademii Orkiestrowej NFM (2015-2016). Swoje doświadczenia pogłębiała biorąc udział w projektach takich jak Sound Factory Orchestra (2014-2018), Internationale Lutosławski Youth Orchestra (2013, 2015), Internationale Jugendliche Orchesterakademie (2014). Uczestniczyła w wielu festiwalach w kraju i za granicą. Laureatka konkursów z zakresu gry solowej jak i kameralnej, m.in. Konkursu Małych Form Instrumentalnych we Wrocławiu (2015, 2014). Ponadto, zdobyła wyróżnienie podczas m.in. XV Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Juliusza Zarębskiego (Łomianki – Izabelin – Warszawa) w sekcji zespołów kameralnych – kwintet fortepianowy (2015). Doskonaliła swoje umiejętności na kursach muzycznych w Łańcutcie, Kołobrzegu, Żaganiu, Jeleniej Górze, Puławach, Szczecinie. Współpracowała z Filharmonią Kaliską. Od 2017 r. jest wiolonczelistką Opery Wrocławskiej.

Program koncertu 11 października 2018

Szewce

Magdalena Durant - sopran

John Kitchen - organy

J. S. Bach (1685- 1750)

Organ: Praeludium et fuga in E minor BWV 533

Magnificat BWV 243 "Quia respexit"

"Et exultavit"

St Matthew Passion BWV 244 "Aus Liebe will mein Heiland sterben"

"Ich will dir mein Herze schenken"

Organ chorale: O Mensch, bewein dein Sünde gross BWV 622

(from the Orgelbüchlein)

Marcin J. Żebrowski (1702-1770)

Magnificat "Suscepit Israel"

William Russell (1777-1813)

Organ Voluntary no. 2 in F (1804)

W. A. Mozart (1756- 1791)

Exultate, jubilate K. 165 "Tu virginum corona"

"Alleluja"



John Philip Kitchen ograny

John Philip Kitchen jest szkockim organistą, dyrygentem, specjalistą w dziedzinie muzyki dawnej i pedagogiem. Dyplom Master of Arts i Bachelor of Music otrzymał na Uniwersytecie w Glasgow, a następnie uzyskał tytuł doktora filozofii na Uniwersytecie w Cambridge, gdzie badał XVII-wieczną francuską muzykę klawesynową.

Jest honorowym członkiem Reid School of Music na Uniwersytecie w Edynburgu gdzie pełni funkcję organisty, a także jest zaangażowany w konserwację światowej sławy kolekcji wczesnych instrumentów klawiszowych znajdujących się w St Cecilia's Hall. John jest także dyrektorem muzycznym kościoła episkopalnego Świętego Pawła i organistą Edinburgh City z obowiązkami w miejskiej sali koncertowej Usher Hall. Kitchen znany jest z obszernej kolekcji nagrań muzyki organowej, a także z badań i prezentacji historycznych instrumentów klawiszowych. Wniósł duży wkład w dyskografię i wiedzę o dziełach organowych Williama Russella i Johann Ludwiga Krebsa. Daje wiele recitali solowych zarówno w Wielkiej Brytanii, jak i poza nią, a także regularnie gra z kilkoma zespołami, obejmując szeroką gamę stylów muzycznych. Ponadto, jest on bardzo poszukiwany jako akompaniator, wykładowca, pisarz, sędzia, recenzent i artysta z wielkim dorobkiem nagrań.

Magdalena Durant sopran

Magdalena Durant, sopranistka urodzona we Wrocławiu, jest absolwentką Akademii Muzycznej im Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie śpiewu solowego prof. Danuty Paziuk-Zipser (dyplom z wyróżnieniem, 2001). Dalsze studia kontynuowała w Niemczech w Wyższej Szkole Muzycznej w Kolonii, gdzie ukończyła studia dyplomowe i podyplomowe pod kierunkiem prof. Moniki Pick-Hieronimi. Stypendystka europejskiej fundacji Katholischer Akademischer Ausländer-Dienst KAAD oraz Horst und Gretel Will-Stiftung. Już na studiach rozpoczęła kreowanie pierwszoplanowych ról: takich jak tytułowa rola w operze Tezeusz G. F. Händla. W przedstawieniu Opery Dolnośląskiej we Wrocławiu można ją było usłyszeć w roli Paminy w Czarodziejskim flecie W. A. Mozarta (2000), a następnie w tytułowej roli w operze Suor Angelica G. Pucciniego (2001). W roku 2003 wraz z Filharmonią Południowej Westfalii wykonała koncertową wersję Czarodziejskiego fletu Mozarta w roli drugiej Damy. W roku 2010 wystąpiła na scenie Konzerthaus w Berlinie jako solistka Berlińskiej Opery Kameralnej w roli Luisy w operze Bremer Freiheit Adriana Hölzky. Jej działalność artystyczna obejmuje również koncerty oratoryjne między innymi w Katedrze Kolońskiej. W jej repertuarze znajdują się takie dzieła jak: Requiem op. 48 Fauré, Magnificat J.S. Bacha. Na międzynarodowym Festiwalu Fringe w Edynburgu można ją było usłyszeć w repertuarze barokowym wykonując arie G. P. Telemana i G. F. Händla. Magdalena Durant jest również interpretatorką muzyki współczesnej między innymi Witolda Lutosławskiego i Mauricio Kagela. W ramach obchodów roku Lutosławskiego wraz z orkiestrą Chamber Orchestra of the Reid School of Music wykonała pieśni Chantefleur et Chantefables pod batutą brytyjskiego kompozytora i dyrygenta muzyki współczesnej Peter'a Nelson'a. Jej repertuar obejmuje wiele premierowych wykonani utworów młodych kompozytorów, takich jak Yati E. Durant. Utwór Śpieszmy się w jej wykonaniu uświetnił otwarcie amerykańskiej filii Bechstein Center w Nowym Jorku. Jej wielką pasją jest również wykonywanie muzyki filmowej. W 2008 roku nagrała ścieżkę filmową do filmu dokumentalnego Ein Klavier geht um die Welt na zamówienie niemieckiej stacji telewizyjnej ARD/WDR. Magdalena Durant współpracuje jako solistka z lokalnymi orkiestrami, między innymi z Edynburską Orkiestrą Filmową (EFMO), z którą w 2013 roku wystąpiła w ramach Edinburgh International Film Music Festival. Z New Edinburgh Orchestra wykonała partię solową IV Symfonii Mahlera, a z St Andrew Orchestra można ją było usłyszeć w repertuarze arii Veriego i Pucciniego.

Program koncertu 11 listopada 2018

Wratislavia Trumpet Consort
Igor Cecococho – lider
Rafał Czemarmazowicz
Michael Bunin
Seweryn Wróbel
Artur Erenfeld
Agata Stach
Paweł Spychała
Bartłomiej Dudek – kotły
Bartłomiej Dudek - perkusja, kotły
Piotr Rojek - organy

1. Benjamin Britten (1913-1976) - *Fanfare for St. Edmundsbury*
 2. Jeremiah Clarke (c.1674-1707) - *The Prince of Denmark's March* /z organami/
 3. *Fanfary wg. Marszów weselnych z Wlkp. (melodia z XVIII w.)*
 4. Anonim (Polska, poł. XVI w.) - *Intrada*
 5. Piotr Rojek (1975) - *Improwizacje*
 8. Heinrich Kaspar Schmid (1874-1953) - *Turmusik na 6 trąbek i kotły*
 7. Johann Ernst Altenburg (1734-1801) - *Concerto a VII Clarini con Tympani. (Allegro, Andante, Allegro)*
 8. Sławomir Cichor (1978) - *Fanfara na 100 lecie Niepodległości Polski.*
- PRAWYKONANIE /organy, trąbki i kotły/
Utwór skomponowany dla Miasta Trzebnicy
oraz jej Gospodarza – Pana Burmistrza Marka Długozimy*



Grupa Wratislavia Trumpet Consort

Grupa Wratislavia Trumpet Consort składa się z utalentowanych trębaczy młodego pokolenia, absolwentów Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Pomysłodawcą tego projektu oraz liderem i kierownikiem muzycznym zespołu jest prof. Igor Cecocho. Repertuar zespołu złożony jest z utworów różnych epok i stylów. Muzycy wykonują zarówno muzykę kameralną jak i koncerty lub sonaty na dwie-trzy trąbki i organy. Specjalnością zespołu stanowi muzyka przestrzenna. Idea takiego wykonania muzyki powstała w wyniku wielu prób akustycznych, które dowiodły, że brzmienie trąbek rozlegające się z różnych stron pomieszczenia o dobrej akustyce (np. hali kościoła) pozwala osiągnąć zdumiewające efekty kolorystyczne i potęguje wrażenie przestrzeni. Dodatkową atrakcją zespołu jest wykorzystanie całego przekroju instrumentarium łącznie z instrumentami historycznymi z epoki baroku. Z powodzeniem zespół Wratislavia Trumpet Consort koncertował na wielu Międzynarodowych Festiwalach organowych i muzyki kameralnej.



Piotr Rojek

organy

Piotr Rojek ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Instrumentalnym w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego oraz na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii w klasie kompozycji prof. Zygmunta Herembeszty i prof. dr. hab. Krystiana Kielba. Odbił szereg kursów mistrzowskich interpretacyjnych oraz improwizatorskich, prowadzonych przez tak wybitne osobistości świata muzyki organowej, jak: Julian Gembalski, Bernhard Haas, Hans Haselböck, Ton Koopman, Jon Laukvik, Armin Schoof, Wolfgang Seifen, Józef Serafin czy Harald Vogel. Dr hab. Piotr Rojek pracuje na stanowisku profesora w macierzystej uczelni. Kieruje Katedrą Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej. W kwietniu 2016 został wybrany na stanowisko Dziekana Wydziału Instrumentalnego /na kadencję 2016-2020/. Prowadzi również klasę organów w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu. Artysta koncertował m.in. w Czechach, Finlandii, na Łotwie, w Niemczech, Norwegii, Słowacji, Szwecji, Ukrainie, Wielkiej Brytanii oraz na Wyspach Ålandzkich. Prowadzi także kursy mistrzowskie w kraju i za granicą. Ma w dorobku kilkanaście płyt. Powstała w 2005 roku płyta, na której zarejestrowano dziewięć toccat wybitnych kompozytorów od baroku do XX wieku, wykonanych na zabytkowych organach Adama Horacego Caspariniego w Wołowie, otrzymała nominację do prestiżowej nagrody Polskiej Akademii Fonograficznej FRYDERYK. Piotr Rojek był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki, Internationale Altenberger Orgelakademie w Niemczech oraz laureatem konkursów organowych i kompozytorskich. Artysta otrzymał także szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Nagrody Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Nagrodę Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Brązowy Krzyż Zasługi, Odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej, Medal Komisji Edukacji Narodowej oraz Nagrodę Ministra Kultury Ukrainy.

Organizacja festiwalu

Organizator:

Kapituła Organizacyjna Festiwalu przy ProTalentArt spółka z o.o.

Przewodniczący Kapituły Organizacyjnej Festiwalu:

Jan Buczek, tel. 601 415 243

Dyrektor Artystyczny Festiwalu:

Piotr Rojek, tel. 501 221 245

Dyrektorzy Organizacyjni:

Ewa Przysiężna, te. 535 515 574

Konrad Buczek, tel. 601 995 211

Biuro Festiwalu:

ul. Głowackiego 14, 55-100 Trzebnica

Współorganizatorzy:

*Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu-
Instytucja Kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego*

Gmina Trzebnica

Gmina Oborniki Śląskie

Gmina Żmigród

Gmina Wisznia Mała

Gmina Zawonia

Partnerzy:

Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Wiszni Małej

Obornicki Ośrodek Kultury

Gminny Ośrodek Kultury i Biblioteka w Zawonii

Zespół Placówek w Żmigrodzie

ORGANIZATOR



WSPÓŁORGANIZATORZY



Starostwo
powiatowe
TRZEBNICA



GMINA
TRZEBNICA



Gmina
OBORNIKI ŚL.



Gmina
ŻMIGRÓD



Gmina
WISZNIA MAŁA



Gmina
ZAWONIA

SPONSORZY



Projekt jest współfinansowany ze środków budżetu Województwa Dolnośląskiego

PARTNERZY



Obornicki
Ośrodek
Kultury



OKSiR
Wisznia Mała



GOKiB
Zawonia



ZESPÓŁ
PLACÓWEK
KULTURY
w Żmigrodzie